КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА «ГОРОД КАЛИНИНГРАД»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА КАЛИНИНГРАДА
ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ

ПРИНЯТО
На заседании
педагогического совета
МАУДО ДТД и М
«28» марта 2024 г.
Протокол № 3

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МАУДО ДТД и М
_____ Г.Н. Андреева
«28» марта 2024 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности**
«Современная хореография «Мечта»

Возраст обучающихся: 6-8 лет
Срок реализации: 3 года

Разработчик программы:
Немченок Н.Ю.
Педагог дополнительного образования
г.Калининград

г.Калининград
2024г.

**Пояснительная записка**

**Описание предмета, дисциплины которому посвящена программа**

В основе реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Современная хореография «Мечта» лежит изучение основ хореографии.

Хореография обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Занятия танцем формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дают представление об актёрском мастерстве. Занятия танцами способствуют развитию чувства ритма, умения слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность.

**Раскрытие ведущих идей, на которых базируется программа**

Ведущая идея программы - практическое освоение основ хореографии. Её задачей является также подготовка обучающихся к выступлениям на сцене, участию в хореографических конкурсах различного уровня.

**Описание ключевых понятий, которыми оперирует автор программы**

*«Allongee»* - положение рук в классическом танце, между 1 и 2 позициями с открытыми кистями.

*«Aplomb»* - устойчивость в танце.

*«Balance»* - раскачиваться или покачиваться, одно из лёгких движений части урока allegro

*«Battement»* - отведение и приведение ноги, основа всего танца.

*«Battementtendu»* - «вытянутый». Нога и стопа отводятся в сторону от тела - пальцы ног остаются на полу.

*«Battementjete»* - «бросать» нога выбрасывается, скользя по полу в воздух на 45 градусов.

*«Changementdepieds»* - прыжки, при исполнении которых в воздухе меняется положение ног.

*«Demi-plie»* - полуприседание

*«Echappe»* - «ускользать» в тексте прыжки во 2 позицию

*«Ecartee»* - поза классического танца, исполняемая на середине зала «отклонённый или отброшенный» - корпус, голова

**Направленность программы**

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Современная хореография «Мечта» имеет художественную направленность.

**Уровень освоения программы**

Уровень освоения программы - базовый

**Актуальность программы** заключается в том, что при повышенном интересе детей к этому популярному виду деятельности, дети получают реальную возможность через знакомство с широким и разнообразным репертуаром, попробовать свои силы в хореографическом искусстве. Данная программа направлена на приобщение детей к хореографии, на предоставление возможности их хореографического развития. Программа уникальна тем, что обеспечивает ребёнку достаточно широкий кругозор в области хореографии и позволяет сформировать практические навыки занятия танцем, а после её

освоения дети могут сделать выбор, каким видом хореографического искусства они будут продолжать заниматься.

**Педагогическая целесообразность** программы в разнообразии видов деятельности детей в условиях учреждения дополнительного образования, в дополнительной возможности самоутверждения и самореализации, в том числе через их участие в концертной деятельности, конкурсах, фестивалях танцевального искусства, немаловажным также является эмоциональное благополучие успешно осваивающих программу хореографических занятий. Современные тенденции развития системы воспитания и обучения детей заставляют пересмотреть некоторые аспекты педагогической деятельности, сделать упор на воспитание творческой личности, стремящейся к постоянному саморазвитию. Гибкость программы позволяет расширить рамки педагогического процесса, рассматривать воспитание детей в коллективе, как развитие индивидуальности каждого.

**Практическая значимость**

В результате освоения программы, обучающиеся освоят практические навыки исполнения танцевальных движений, получат навыки работы в коллективе, научатся исполнять танцевальные движения под музыку, получат опыт выступления перед зрителем, научатся наблюдать и делать простейший анализ увиденного исполняемого другими детьми, научатся совместной работе и умению достигать цели и решать поставленные задачи.

**Принципы отбора содержания образовательной программы**.

- принцип единства развития, обучения и воспитания;
- принцип систематичности и последовательности;
- принцип доступности;
- принцип наглядности;
- принцип взаимодействия и сотрудничества;
- принцип комплексного подхода.

**Отличительные особенности программы** заключаются в возможности обучения более широкого круга детей с разными танцевальными данными и способностями. Учебно-тематический план предполагает учёт индивидуальных возможностей ребёнка, его возрастных и психологических особенностей. Для детей с недостаточным развитием танцевальных и физических данных, требования, предусмотренные программой, могут быть скорректированы в соответствии с индивидуальными возможностями. Программа является разноуровневой и рассчитана на 3 года обучения. Каждый год обучения представлен как цикл, имеющий задачи, учебный план, содержание программы, планируемые результаты. Программа разработана на основе следующих концептуальных идей - формирование базовой культуры личности ребёнка, создание условий для развития творческих способностей ребёнка, содействие правильному физическому развитию.

**Цель образовательной программы**

Целью образовательной программы является создание условий для развития личности ребёнка, его танцевальных способностей, выявление и раскрытие творческого потенциала детей.

**Задачи образовательной программы**

*Образовательные*

– дать представления об удивительном мире танца, научить красиво двигаться под музыку, научить простейшим танцевальным движениям, развивая мышечную и музыкальную память исполнять простейшие танцевальные композиции и танцевальные номера, создать условия для развития творческих способностей обучающихся.

*Развивающие*

– способствовать формированию у обучающихся правильной осанки, умению красиво двигаться, удовлетворение потребностей в самоутверждении, признании, создании для каждого ребёнка ситуации успеха, способствовать и развивать художественный вкус, предоставить возможность творческого развития детей, развитие внимания, аккуратности, наблюдательности, дружелюбия, развитие танцевальной и мышечной памяти, воображения и наблюдательности

*Воспитательные*

– воспитание настойчивости в достижении цели, воспитание дружелюбного отношения друг к другу, поддерживать и развивать умение работать в коллективе, воспитание активного зрителя, воспитание умения анализировать и сравнивать исполнение другими, способствовать развитию навыков танцевального движения.

**Задачи первого года обучения**

*Образовательные:*

– научить детей красиво двигаться в соответствии с характером музыки, ускорять и замедлять темп движения в соответствии со сменой характера музыки, различать и самостоятельно передавать в движении начало и конец музыкальных фраз, освоить азы хореографического движения, соблюдать этикет приветствия и прощания на уроке, запомнить и самостоятельно исполнять ряд детских танцев.

*Развивающие*

– способствовать формированию у детей правильной осанки, формированию художественного вкуса, предоставить возможности творческого развития воспитанника, развивать внимание, аккуратность, наблюдательность, дружелюбие и воображение.

*Воспитательные*

– развивать умение работать в коллективе, способствовать развитию навыков танцевального движения, воспитывать умение наблюдать, сравнивать, анализировать, воспитывать дружелюбное отношение друг к другу.

**Задачи второго года обучения**

*Образовательные*

– научить правильно исполнять танцевальные движения, соответственно возрасту, развивать мышечную и музыкальную память, дать представление об удивительном мире танца, учить красиво двигаться, создать условия для развития творческих способностей детей, разучить и подготовить к самостоятельному исполнению перед зрителями 10 танцевальных номеров – миниатюр.

*Развивающие*

– удовлетворять потребность ребёнка в признании, самоутверждении, создание для каждого ребёнка ситуации успеха, предоставить возможность

творческого развития каждого, развивать художественный вкус, стимулировать развитие творческих способностей каждого ребёнка, поощрять самостоятельное повторение движений и элементов танца, стимулировать самостоятельное сочинительство танцевальных движений и комбинаций.

*Воспитательные*

– пробудить у детей устойчивый интерес к искусству танца, развивать интерес к занятиям, развивать способность наблюдать и анализировать увиденное, воспитывать активного зрителя, формировать настойчивость в достижении цели.

**Задачи третьего года обучения**

*Образовательные:*

– Знакомство с основами классического танца –научить правильно (согласно возрасту) исполнять основные движения классического танца, научить объяснить как правильно его исполнять и в чём его значение, - развивать правильную координацию движений, крепкую постановку корпуса, правильную постановку рук, познакомить с французской терминологией, принятой для классического танца.

*Развивающие:*

– Совершенствовать мастерство исполнения движений, познакомить с лучшими исполнителями русского балета, развивать художественный вкус, стимулировать развитие творческих способностей каждого ребёнка, поощрять самостоятельное повторение, импровизацию, самостоятельные выступления и демонстрацию танцевальных навыков перед одноклассниками, друзьями, родственниками.

*Воспитательные:*

– Формировать устойчивый интерес к занятиям танцем, воспитывать интерес к дальнейшей творческой деятельности, стимулировать стремление к постоянному совершенствованию мастерства, воспитание активного зрителя, умеющего наблюдать, сравнивать, оценивать.

**Психолого-педагогические характеристики обучающихся, участвующих в реализации образовательной программы**.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа предназначена для детей в возрасте 6 - 8 лет.

**Особенности организации образовательного процесса**

В подготовительные группы ансамбля «Мечта» набор производится на основе просмотра, где проверяются выразительность ребёнка, его музыкальность и чувство ритма, способность к координации, сугубо профессиональные данные - шаг, подъём, гибкость, прыжок, выворотность. Непременным условием для всех является медицинское заключение о допуске к занятиям хореографией. Зачисление на второй и третий года обучения вновь пришедших детей происходит после входной диагностики в зависимости от возраста и способностей. Состав группы 12-15 человек.

В процессе обучения материал разделён на три группы сложности с учётом возрастных особенностей воспитанников, что позволяет вариативность в сроках обучения. В группы первого года обучения принимаются девочки 6 лет. Группа может быть и разновозрастной, включать детей пяти с половиной лет с наличием способностей, сформированным интересом к хореографии, детей, которые уже занимались ранее хореографией или гимнастикой в других

коллективах. На первом году обучения занятия проходят два раза в неделю по 2 часа. Между занятиями установлены 10 минутные перерывы на проветривание помещения и на отдых детей. На второй год обучения принимаются обычно дети 7 лет, освоившие программу первого года обучения. Если приходят девочки старше или из других танцевальных коллективов, то после входной диагностики они зачисляются в группы 2-го или 3-го года обучения, так как уровень их знаний и умений, приобретённые в другом коллективе, городе, детском саду соответствует общекультурному уровню обучения. Так как программа основана на принципе цикличности, то интенсивно осваивая программу предыдущего года, дети быстро адаптируются к более серьёзным требованиям, соответствующим задачам второго года обучения. На втором году обучения занятия проводятся три раза в неделю по 2 часа. Третий год обучения – дети 8 лет. Возможен добор в группы третьего года обучения, который осуществляется с учётом возраста, имеющихся знаний и умений, полученных в другом детском коллективе. Третий год обучения предусматривает проведение занятий 3 раза в неделю по 2 часа.

**Формы обучения.**

Формы обучения программы — очная**.**

**Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий**

Общее количество часов в год на первом году обучения- 144 часа, занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа. Во второй и третий год обучения по 216 часов и по 2 часа 3 раза в неделю.

**Объём и срок освоения программы.** Срок освоения программы 3 года. На полное освоение программы требуется 576 часов – 144 часа в первый год обучения, и по 216 часов во второй и третий года обучения.

**Основные методы обучения**

Основной формой обучения является учебное занятие. Дополнительными формами проведения занятий являются репетиции к подготовке выступлений, концертные выступления различного уровня, посещение детских конкурсов и фестивалей и участие в них, творческие встречи с различными детскими коллективами, посещение концертов, спектаклей театра с последующим обсуждением увиденного.

Каждое занятие условно разбивается на 3 части, которые составляют в комплексе целостное занятие: 1 часть включает в себя организационные моменты – поклон, объявление темы занятия, разогрев мышц. 2 часть - это практическая работа обучающихся – разучивание нового танцевального материала, закрепление и повторение материала прошлых занятий, отрабатываются навыки и исполнительское мастерство, формируются успешные способы профессиональной деятельности.3 часть посвящена анализу проделанной работы и подведению итогов.

Обучение хореографии относится к числу наиболее сложных видов деятельности и поэтому располагает целой системой разнообразных методов: методы слова – рассказ, описание, объяснение, беседа; - метод образного названия движения (познание через эмоции); - наглядные методы (фотоиллюстрации, демонстрация фрагментов фильмов, видеозаписи, словесная наглядность, вызывающая образы, представления, понятия; - практические методы – упражнения, приучение самостоятельно выполнять обучающими хореографические упражнения; - методы повтора движений (до 3-

х раз); - методы авансирования успеха; -метод игры (поиграем в…, какие они…куклы, зайцы и т.д.)

## Планируемые результаты

*Образовательные* – обучающиеся имеют представление об удивительном мире танца, обучены красиво двигаться под музыку, обучены простейшим танцевальным движениям, развита мышечная и музыкальная память исполнять простейшие танцевальные композиции и танцевальные номера.

*Развивающие* - сформированы правильная осанка, умение красиво двигаться, удовлетворение потребностей в самоутверждении, признании, развит художественный вкус, предоставлена возможность творческого развития детей, развитие внимания, аккуратности, наблюдательности, дружелюбия, развитие танцевальной и мышечной памяти, воображения и наблюдательности

*Воспитательные* - воспитана настойчивость в достижении цели, воспитано дружелюбное отношение друг к другу, развито умение работать в коллективе, воспитание активного зрителя, воспитано умение анализировать и сравнивать исполнение другими, развиты навыки танцевального движения.

**Механизм оценивания образовательных результатов** Результативность образовательного процесса определяется следующими диагностическими методиками: тестирование, отслеживание творческих достижений (выступлений), наблюдение, открытые занятия для родителей и педагогов коллектива, просмотр видео материалов занятий и выступлений, промежуточная аттестация.

## ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Для подведения итогов реализации программы, отслеживания результативности образовательного процесса используется таблица 1.

Таблица 1 - Оценка результативности обучения по программе

| **Этап обучения** | **Низкий** | **Средний** | **Высокий** |
|---|---|---|---|
| I год обучения I п/г | Требуется постоянный контроль и напоминание о последовательности исполнения движений. Не может запомнить и начинать движение под музыку. | Требуется периодические напоминания последовательности исполнения движений. Моментально реагирует на замечания и исправляет недочёты. | Чётко и самостоятельно выполняет движения. Развиты слуховые и двигательные навыки. Ребёнок внимателен, ориентируется в танцевальном пространстве |
| I год обучения II п/г | Не тянет носок при исполнении движений. Не выполняет базовые движения партерной гимнастики «бабочку», «складочку», не держит спину. | Слышит музыку и попадает в такт. Может самостоятельно начать движение после вступления. В партерной гимнастике – держит спину, тянет носок, выполняет базовые упр. | Базовые движения партерной гимнастики при исполнении не вызывают затруднения. Все упражнения выполняются с радостью. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | гимнастики | |
| II год обучения I п/г | Не может соблюдать интервалы между партнёрами и парами в танце. Затрудняется начинать движения с правой ноги. Путает право и лево. | Держит и соблюдает заданный пространственный рисунок – линию, колонку, круг. Усвоил правильное положение корпуса, головы в танце | Слышит сильную долю такта и может отметить её движением; пройти или пробежать в такт музыке с заданной ноги. Может достаточно выразительно изобразить движением определённый образ, настроение. |
| II год обучения II п/г | Неловко исполняет движения с предметами – мячом, скакалкой. Исполнение движений партерной гимнастики вызывает затруднения. | Грамотно исполняет танцевальные движения. Четко усвоены позиции рук и ног (1,2,5,6), грамотно исполняются прыжки. | Приобрести навыки сценической выразительности, музыкально изобразить танцевальным движением определенный образ, настроение, грамотно работать с предметом в танце, исполнять движения по3, 4.5 человек в группе |
| III год обучения I п/г | Понятия «балетная осанка», «балетные шаги». апломб вызывают затруднения, прыжки невысокие, стопы и носки не натянуты. Исполнение движений классического танца даётся с трудом. | Усвоил азы классического танца: понимает и может показать движение, названное на французском языке (согласно возрасту) | Грамотно и осознанно исполняет движения класс. танца у станка и на середине. Соблюдает возможную выворотность стопы. |
| III год обучения II п/г | Публичные выступления вызывают затруднения - подглядывает за партнёрами, стесняется зрителя, путает | Усвоил понятие «точка» при верчении. Принимает участие в концертной деятельность, развивая артистическое и | Может правильно назвать исполняемое движение. Чувство позы, чувство партнера, ансамбля. Хорошая |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | движения, сутулится и косолапит. | исполнительское мастерство (с каждым разом лучше – просмотр видеозаписей) | координация движений. Соблюдает выворотность и балетную осанку не только на уроке, но и в жизни. |

**Формы подведения итогов реализации образовательной программы**

- участие в концертах, творческих смотрах; - участие в фестивалях и конкурсах; - зачётные занятия по изученным темам; - демонстрация знаний и умений на открытых занятиях для родителей и педагогов; - совместное проведение праздников учащихся и их родителей.

**Организационно-педагогические условия реализации программы**

Социально-психологические условия реализации образовательной программы обеспечивают:

– учет специфики возрастного психофизического развития обучающихся;

– вариативность направлений сопровождения участников образовательного процесса (сохранение и укрепление психологического здоровья обучающихся);

– формирование ценности здоровья и безопасного образа жизни; дифференциация и индивидуализация обучения; мониторинг возможностей и способностей обучающихся, выявление и поддержка одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья;

– формирование коммуникативных навыков в разновозрастной среде и среде сверстников.

– наличие комфортной развивающей образовательной среды.

**Материально-технические условия реализации программы**

**Оснащение занятий**

Данная программа реализовывается при взаимодействии следующих составляющих её обеспечение:

**Общие требования к обстановке в кабинете:**

– оформление и техническое обеспечение кабинета соответствует содержанию программы, постоянно обновляется учебным материалом и наглядными пособиями;

– чистота, освещённость, кабинета;

– возможность организации репетиций на сцене актового зала.

**Техническое обеспечение:**

– магнитофон, телевизор, видеоприставка.

Танцевальный реквизит: мячи, скакалки, цветы, яйца, корзиночка, ёлки, фонарики, козлёнок.

Танцевальные костюмы на исполняемые номера.

Методические пособия: книги об искусстве танца, коллекция видео фильмов о лучших балетный спектаклях и исполнителях, лучшее на DVD.

**Кадровое обеспечение реализации программы**: Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, имеет высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю программы, без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее

профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

**Методическое обеспечение**

**Организация учебного процесса**

Обучение предполагает следующие **виды деятельности**:

- учебные занятия;
- сводные репетиции;
- открытые занятия;
- концертные выступления;
- мероприятия воспитательного, познавательного характера (участие в мероприятиях Дворца творчества, города)
- участие в хореографических фестивалях, конкурсах.

## Содержание программы 1 год обучения (144 часа, 2 раза в неделю по 2 часа)

**РАЗДЕЛ I. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ:**

**Цель:** Знакомство с учащимися. Познакомить детей с изучаемым предметом, музыкальным сопровождением, друг другом. Познакомить с правилами и поведением в балетном классе, во дворце, познакомить с правилами безопасности на занятиях**.**

**Форма работы:** групповая.

В ходе занятия педагог рассказывает о коллективе, о правилах поведения в балетном классе, о правилах безопасности на занятии, во время музыкально-танцевальной игры знакомит детей друг с другом, выявляет уровень навыков, умений и знаний детей.

**РАЗДЕЛ II. ОСНОВЫ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ ДВИЖЕНИЙ:**

**Цели:** Познакомить со своим телом через отражение в зеркале,

-познакомить с основными упражнениями, развивающими правильную осанку, выворотность ног,

-познакомить с простейшими танцевальными движениями, шагами, позами

-развивать умения красиво двигаться под музыку,

-познакомить с различными ритмическими рисунками – полька, марш, вальс - развивать умение двигаться на заданную музыку, чувствовать согласованность движений и музыки,

-научить ориентироваться в пространстве танцевального класса,

-воспитывать чувство коллективизма в совместной танцевальной деятельности, дружелюбного отношения друг к другу**.**

***Темы: 1. «Хлопаем в ладоши».***

***2. «Шаг за шагом».***

***3. «Хитрая пружинка».***

***4. «Прыгай, зелёная».***

***5. «В погоне за ветром».***

**РАЗДЕЛ III. ЭЛЕМЕНТЫ НАРОДНОГО ТАНЦА:**

**Цели:** познакомить с разнообразными видами русских танцев – хоровод, кадриль, перепляс, характером музыкально-танцевальных произведений, сюжетами русских танцев,

-познакомить с основными движениями русских танцев - основные простейшие шаги танца. характерные положение рук в русских танцах,

- танцы с предметами - платочек, венок, веточка-

**РАЗДЕЛ IV. ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ ЭТЮДЫ:**

**Цели:** - познакомить детей с новыми сюжетными движениями,

-учить детей самостоятельно обогащать и развивать танцевально-игровые действия.

-учить детей самостоятельно использовать знакомые движения в игровой ситуации,

-активизировать двигательную память, воображение, наблюдательность, выразительность исполнения**.**

**Темы: 1. «**Кот и мышки».

2. «Золотые рыбки»

**РАЗДЕЛ V. ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ РЕПЕРТУАР:**

**Цели:** - познакомить с новыми танцевальными движениями, сюжетами, танцевальными связками **,**

-научить двигаться в паре, по3,5 человек,

-научить исполнять движения в линию, по кругу, сохраняя одинаковые интервалы, в колонке – в затылок друг другу,

-развивать танцевальную и мышечную память,

-самостоятельно начинать танцевальный номер после музыкального вступления,

-развивать дружелюбное отношение друг к другу,

- дать возможность самостоятельно выбрать себе партнёра по танцу.

-воспитывать и развивать чувство партнёрства, слаженности и синхронности исполнения движений в паре,

-развитие навыков коллективного творчества и успеха, ответственности за общий результат

**Темы:** 1. «Ёлочки»,

2. «Бабочки».

3. Полька «Пит-пат».

4. Полька «Смени пару».

5. «Дед Морозы».

6. «Барабанщики»

7. « Волшебные воротики».

8. «Жемчужины».

9. Танец маленьких утят.

10. «Па – де - грас»

11. «Буратино»

**РАЗДЕЛ VI. ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ**.

**Цели:** - выявить уровень умений, навыков, знаний, готовность и желание показывать результаты,

-побуждать детей активно использовать приобретённые навыки,

-выявить динамику развития физических качеств,

Итоговые занятия проходят 2 раза в год - в декабре и мае. Проводятся в виде диагностики развития музыкальных и двигательных способностей по всем разделам программы.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**
**ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ 144 часа**

| № п/п | Название разделов и тем | Общее кол-во часов | В том числе | |
|---|---|---|---|---|
| | | | Теория | Практика |
| I. | Вводное занятие | 2 | 1 | 1 |
| II. | Основы танцевальных движений | 44 | | 44 |
| III. | Элементы народного танца | 12 | | 12 |
| IV | Танцевальные этюды | 4 | | 4 |
| V. | Танцевальный репертуар | 78 | | 78 |
| VI. | Диагностика. Промежуточная аттестация. | 4 | | 4 |
| | **ИТОГО ЧАСОВ:** | **144** | **1** | **143** |

**Содержание программы 2 год обучения (3 раза в неделю по 2 часа)**

**РАЗДЕЛ I. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ**:

**Цель:** Познакомить обучающихся с планами работы коллектива в новом учебном году, - напомнить о правилах поведения в балетном зале и Дворце Творчества, - рассказать о правилах безопасности на занятии. Начать повторение танцевального материала, изучаемого по программе 1 года обучения.

**Форма работы**: групповая.

**РАЗДЕЛ II. РИТМИКО-ПЛАСТИЧЕСКИЕ НАВЫКИ**:

**Цели:** развивать чувство ритма, совершенствовать качество движений на основе восприятия музыки, добиваясь их свободы, выразительности, чёткости, координации, пластичности, образности,

-знакомить детей с такими понятиями, как темп, музыкальный размер,

-активизировать двигательную память, воображение, наблюдательность, выразительность исполнения

**Темы:** 1. «Угадай мелодию».

2. «Шаг за шагом».

3. Красота, изящество, ловкость, сноровка.

**РАЗДЕЛ III. ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ ЭТЮДЫ:**

**Цель:** - научить детей различным специфическим движениям, характерным для различных героев, историко-бытовых сценических танцев с тем, чтобы обучающиеся могли самостоятельно и грамотно составить танцевальную композицию и исполнить её.

**Темы:** 1.Неваляшки.

2.Кузнечики.

3.Весёлые зайчата.

4.Забавные гномики.

5.Маленькие рыбки.

**РАЗДЕЛ IV. КОНЦЕРТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ:**

- новогодние выступления,
- отчётный концерт ансамбля по итогам года,
- отчётный концерт Дворца творчества.
- выступления перед летними лагерями школьников,
- участие в концертной деятельности Дворца в период учебного года.

**РАЗДЕЛ V. ОСНОВЫ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА**:

**Цели:** - познакомить детей с основами классического танца,

- дать правильные и прочные хореографические навыки,
- дать начальные элементы координации у станка и на середине,
- развивать прыжок у детей,
- развитие двигательных функций (выворотности, подъёма ног, растяжки)
- формирование балетной осанки, научить правилам равновесия, апломба.
- позиции рук и ног,
- Demi plie,
- Battement tendu,
- Battement tendu demi plie по1 позиции
- Battement tendu pour le pied
- Passe par terre
- Battement tendu jete
- Pique
- Releve по всем позициям
- перегибы корпуса
- Allegro: temps live saute, chanqement de pied, поджатые.

Упражнения на середине: - первая форма Por de brass

Подготовка к верчению - верчение по диагонали (подскок в повороте, галоп в повороте), верчение на месте,

Основная задача - постановка корпуса, ног, рук, и головы на простейших упражнениях классического экзерсиса, дать понятие опорная и работающая нога, центр тяжести. Дать понятие подготовительное положение, усвоить основные позиции рук и ног, развитие выворотности ног, гибкости и выразительности корпуса, необходимых в классическом танце.

**РАЗДЕЛ VI. ПРЕДМЕТНАЯ ПОДГОТОВКА:**

**Цели:** - познакомить детей с техникой исполнения движений и схем с мячом, со скакалкой,

- развивать ловкость, координацию, внимание

**Темы**: передача и отбивание мяча,

броски и ловля мяча,

прыжки через скакалку,

различные манипуляции с предметами.

**РАЗДЕЛ VII. ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ РЕПЕРТУАР**:

1.Полька «Смени пару».

2.Полька «Пит-пат».

3. «Ёлочки».

4. Дед Морозы.

5.Па –де –грасс.

6.Клоуны.

7.Бабочки.

8. «Дождя не боимся».

9.Весеннее настроение.

**РАЗДЕЛ VIII. ИСТОРИЯ ХОРЕОГРАФИИ:**

**Цели: -познакомить детей с русской школой классического танца,**

-познакомить с музыкой и балетными спектаклями П.И.Чайковского- «Щелкунчик».

**РАЗДЕЛ IX.ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ:**

**Цель:** -проследить результативность процесса обучения,

- выявить проблемные зоны,

- выявить динамику развития физических качеств.

Промежуточная аттестация проводится 2 раза в год - в декабре и мае. Проводится в виде диагностики развития обучающихся

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**
**ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ 108 занятий 216 часов**

| № п/п | Название разделов и тем | Общее кол-во часов | В том числе | |
|---|---|---|---|---|
| | | | Теория | Практика |
| I | Вводное занятие | 2 | 1 | 1 |
| II | Ритмико-пластические навыки | 10 | | 10 |
| III | Танцевальные этюды | 10 | | 10 |
| IV | Концертная деятельность | 10 | | 10 |
| V | Основы классического танца | 48 | | 48 |
| VI | Предметная подготовка | 10 | | 10 |
| VII | Танцевальный репертуар | 122 | | 122 |
| VIII | История хореографии | 4 | 4 | |
| IX | Диагностика. Промежуточная аттестация | 4 | | 4 |
| | **ИТОГО ЧАСОВ** | **216** | **5** | **211** |

**Содержание программы 3 год обучения (3 раза в неделю по 2 часа)**

**РАЗДЕЛ I. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ:**

Цели: - постановка целей и задач на 3 учебный год Просмотр лучших видео материалов лучших летних выступлений. На огоньках и в школьных лагерях.

- знакомство с техникой безопасного поведения в танцевальном зале и во Дворце,

- повторение пройденного материала во 2-й год обучения.

**РАЗДЕЛ II. РИТМИКО-ПЛАСТИЧЕСКИЕ НАВЫКИ.**

Цели: - развивать чувство ритма, совершенствовать качество исполнения движений на основе восприятия музыки, добиваясь их свободы, выразительности, чёткости, координации, пластичности, образности.

- знакомить обучающихся с такими понятиями как музыкальный размер, такт, затакт,

- развивать музыкальную память, воспроизведением ритмического рисунка движениями,

- активизировать двигательную память, воображение, наблюдательность, выразительность исполнения.

- знакомить детей с такими понятиями как темп- адажио, анданте, аллегро.

**Темы:** 1. Ритмический рисунок.

2. Музыка и двигательные ощущения.

3. Мышечные и слуховые чувства.

4. Музыкальные интонации и движения.

**РАЗДЕЛ III. ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ РЕПЕРТУАР:**

1. Красная Шапочка.
2. Розовая пантера.
3. Тролли.
4. Райские птички.
5. Игра с хвостом.
6. Прыгай, зелёная.
7. Игрушки.
8. Снегурочки

**РАЗДЕЛ IV. ОСНОВЫ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА:**

1. Постановка корпуса, рук.
2. Движения, развивающие устойчивость.
3. Движения, развивающие выворотность ног.

**Движения классического танца:**

1. Demi plie по1.2 5 позициям
2. Battement tendu по 1 и 5 позициям
3.Battement tendu jete по 1 и 5 позициям
4. Battement tendu demi plie по 1 позиции
5. Battement tendu pour le pied по 1 позиции в сторону
6. Passe par terre
7.Pique
8. Releve по всем позициям
9. Passe
10. Rond de jambe par terre
11. Grand plie по1 и5 позициям
12. Battement releve lent в сторону из 1 позиции
13. Allegro( temps live saute, поджатые
14. Grand battement jete в сторону из 1 позиции.
15. Растяжки.

Все упражнения исполняются в медленном темпе лицом к станку.

**Экзерсис на середине.**

1. Позиции рук и ног.
2. Первая форма Port de brass
3. Demi – plie по I и II позиции.
6. Battement tendu в сторону по I позиции.
7. Grand plie. По1 позиции
8. Rond de jambe par terre.
9. Pique
10.Pas balance
11.Растяжки
12. Allegro –temps live saute, chanqement de pied, поджатые.

**Подготовка к верчениям**:

1. Верчение по диагонали – подскок в повороте, галоп в повороте.
2.Верчение на месте.

**РАЗДЕЛ V. КОНЦЕРТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ:**

- новогодние выступления,
-отчётный концерт Дворца по итогам года,

-отчётный концерт ансамбля в конце года,
- выступление перед летними лагерями школьников,
- участие в концертной деятельности коллектива в период учебного года.

**РАЗДЕЛ VI. ИСТОРИЯ ХОРЕОГРАФИИ:**

Цель – продолжить знакомство с балетами П. И. Чайковского «Спящая красавица», «Лебединое озеро», - познакомить с известными балетными исполнителями, - воспитание активного грамотного зрителя.

**РАЗДЕЛ VII. ДИАГНОСТИКА. ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ В ДЕКАБРЕ И МАЕ.**

Итоговая аттестация в конце учебного года.

**Цель:** - выявить у обучающихся глубину знаний и соответствие их творческого и исполнительского уровня задачам 3-летней программы обучения,
- проследить результативность процессов обучения.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН
## ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ 108 занятий 216 часов

| № п/п | Название разделов и тем | Общее кол-во часов | В том числе | |
|---|---|---|---|---|
| | | | Теория | Практика |
| I. | Вводное занятие. | 2 | 1 | 1 |
| II. | Ритмико-пластические навыки. | 8 | | 8 |
| III. | Танцевальный репертуар. | 112 | | 112 |
| IV. | Основы классического танца. | 70 | | 70 |
| V. | Концертная деятельность. | 16 | | 16 |
| VI. | История хореографии | 4 | 4 | |
| VII. | Диагностика. Промежуточное и итоговое тестирование. | 4 | 2 | 2 |
| | **ИТОГО ЧАСОВ:** | **216** | **7** | **209** |

**Календарный учебный график**

| № | Режим деятельности | Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Современная хореография «Мечта» |
|---|---|---|
| 1. | Начало учебного года | Для 1 года обучения с 15 сентября<br>Для 2, 3 годов обучения – 1 сентября |
| 2. | Продолжительность учебного периода | 3 года |
| 3. | Продолжительность учебной недели | 5 дней |
| 4. | Период учебных занятий | 1 год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа<br>2 и 3год обучения – 3 раза в неделю по 2 часа |

| | | |
|---|---|---|
| 5. | количество часов | 1 год – 144 часа;<br>2 год – 216 часов;<br>3 год – 216 часов. |
| 6. | Окончание учебного года | 31 мая |
| 7. | Период реализации программы | 1 сентября (15 сентября) по 31 мая |

**Рабочая программа воспитания**

Воспитательный компонент осуществляется в соответствии с рабочей программой воспитания МАУДО ДТД и М.

Цель программы: обеспечить системное педагогическое сопровождение личностного развития учащихся, создающее условия для реализации их субъектной позиции, формирования гражданских, патриотических и нравственных качеств, развития их способностей и одарённостей через реализацию воспитательного потенциала дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Задачи:

– развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;

– выявление и развитие творческих способностей, учащихся путем создания творческой атмосферы в коллективе;

– способствовать развитию личности учащегося, с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развитие его субъективной позиции;

– формирование у детей гражданско-патриотического сознания;

– формировать и пропагандировать здоровый образ жизни.

Планируемые результаты реализации программы воспитания:

– овладение учащимися способностью выбора деятельности, которая им поможет достичь наибольшего успеха;

– создание системы гражданско-патриотического и нравственного воспитания учащихся, способствующей воспитанию человека и гражданина, ответственного за свою судьбу и судьбу своего отечества;

– развитие потребности в творческой деятельности, интереса к культурным традициям разных народов, к истории края, государства;

– усиление ориентации учащихся на духовные ценности, воспитание юного гражданина.

**Календарный план воспитательной работы**

| № п/п | Название мероприятия, события | Направления воспитательной работы | Форма проведения | Сроки проведения |
|---|---|---|---|---|
| 1. | Инструктаж по технике безопасности, правила поведения на занятиях | Безопасность и здоровый образ жизни | В рамках занятий | Сентябрь |
| 2. | Игры на знакомство и командообразование | Нравственное воспитание | В рамках занятий | Сентябрь-май |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 3. | Беседа о сохранении материальных ценностей, бережном отношении к оборудованию | Гражданско-патриотическое воспитание, нравственное воспитание | В рамках занятий | Сентябрь-май |
| 4. | Мероприятия с детским коллективом (ярмарки, праздники, фестивали, акции, конкурсы, викторины, интеллектуальные игры и экскурсии) | Нравственное воспитание, воспитание; гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание интеллектуально-познавательных интересов | В рамках занятий | Октябрь-май |
| 5. | Участие в соревнованиях, конкурсах различного уровня | Воспитание интеллектуально-познавательных интересов | В рамках занятий | Октябрь-май |
| 6. | Беседа о празднике «День защитника Отечества» | Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей | В рамках занятий | Февраль |
| 7. | Беседа о празднике «8 Марта» | Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей | В рамках занятий | Март |
| 8. | Открытые занятия для родителей | Воспитание положительного отношения к труду и творчеству; интеллектуальное воспитание; формирование коммуникативной культуры | В рамках занятий | Декабрь, май |

**Список литературы**

Нормативные правовые акты

– Федеральный Закон от 29.12. 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

– Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;

– Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, от 31.03. 2022 г. № 678-р (в редакции от 15.05. 2023 г.);

– Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";

– Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";

– СанПиН 1.2.3685-21 Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01. 2021 года.

– Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам в МАУДО ДТД и М;

– Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.

Для педагога дополнительного образования:

1. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
2. Приказ Министерства просвещения России от 09.11.2018 № 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";
3. Блок Л.Д. «Классический танец история и современность» Гос. издательство «Искусство». 2010г.
4. Ваганова А.Я. «Основы классического танца», М. «Искусство», 2017г.
5. Базарова М. «Классический танец», М. «Искусство», 2015 г.
6. Конорова Е. В. «Хореографическая работа с младшими школьниками».
7. Конорова Е.В. «Методическое пособие по ритмике», М., «Музыкальное издательство», 2017 г.
8. Запорожец А.В. Маркова Т. А. «Основы дошкольной педагогики» М., 2013 г.
9. Леонов Б. «Музыкальное ритмическое движение», Минск,20152г.
10. Менджрицкая Д.В. «Воспитание детей в игре», М. «Просвещение», 2018г.

Для учащихся и родителей:

1. Вихрева Н.А. «Экзерсис на полу», М., 2017г.
2. Вихрева Н.А. «Классический танец» (для начинающих),М.2019 г.
3. Журнал «БАЛЕТ». Уроки.(Руководство по официальной балетной

программе),Изд. «Астрель» 2016 г.
4. Внешкольник № 10, 11, 12 – информационно-методический журнал М., 2012 г.
5. Дополнительное образование № 12, 7, 8, - научно-методический журнал. М., 2013 г.
6. http://www.openclass.ru/node/47746
7. http://pedsovet.org/
8. http://dopedu.ru.

**Словарь иностранных терминов.**

**1 Adagio-**часть урока, в котором сочетаются медленные, плавные, сдержанные движения, развивающие грацию, красоту, равновесие.

**2 Allegro-**часть урока, в котором малые и большие позы и па с продвижением выполняются с различной скоростью и в разных ритмах.

**3 Allongee-** положение рук в классическом танце, между 1 и 2 позициями с открытыми кистями.

**4 Aplomb-** устойчивость в танце.

**5 Balance-**раскачиваться или покачиваться, одно из лёгких движений части урока allegro

**6 Battement-** отведение и приведение ноги, основа всего танца.

**7 Battementtendu-** «вытянутый». Нога и стопа отводятся в сторону от тела - пальцы ног остаются на полу.

**8 Battementjete-«** бросать» нога выбрасывается, скользя по полу в воздух на 45 градусов.

**9 Changementdepieds-**прыжки, при исполнении которых в воздухе меняется положение ног.

**10 Demi-plie-** полуприседание

**11 Echappe- «**ускользать» в тексте прыжки во 2 позицию

**12 Ecartee**- поза классического танца, исполняемая на середине зала« отклонённый или отброшенный» - корпус, голова

**13 Effacee-**поза классического танца, в которой нога и вся фигура развёрнута на зрителя.

**14 Endedans-**направленный внутрь.

**15 Endehors-**направленный наружу

**16 Grandbattementjete–«**большой бросок» нога скользя по полу, выбрасывается в воздух на 90 градусов и выше.

**17 Passe-** «проходящее, переводящее**»,** вспомогательное движение, переводящее ногу из одного положения в другое**.**

**18 Plie-** приседание, сгибание коленей.

**19 Releve –**поднимание на полупальцы**.**

**20 Rond de jambe par terre-**круговые движения ногой.